

Gérard Bocholier, ni les illustrations, souvent fortes.

Que la poésie lisible peut être belle !

**CE QUE DISENT LES MOTS**, aux éditions « Éclats d'encre » (12 x 18,5, 172 pages, 14 €) (2).

À l'occasion des 30 ans des éditions « Le Dé bleu », Pierre Maubé nous présente, choisis par lui, 30 poètes de cette maison. « Quatre critères m'ont guidé. Le premier : être modeste (...). Le second : faire confiance à Louis Dubost (...). Le troisième : ne pas boudier mon plaisir (...). Le quatrième : essayer d'aller voir ce que cache une expression toute faite : « Poésie du quotidien ».

Anthologie réussie au point de me pousser à mieux connaître Guy Bellay, Ariane Dreyfus, Sylvie Fabre G, Mireille Fargier Caruso, Werner Lambercy. Qu'on en juge par ces citations :

*Revenu des longues famines de l'enfance* (Les radis bleus, Pierre Autin-Grenier), p 26.

*L'adolescent aux yeux/pleins d'oiseaux inquiets* (Tout bien pesé, Georges Bonnet, p 40)

*fatiguée d'être en deça de ce qui accueille et éclaire* (Un visage appuyé contre le monde, Hélène Dorion)

*être là/dans l'épaisseur qui glisse/suffit* (Peu importe, Antoine Emaz, p 70)

*Et dans la fosse/des loups à qui mendier/ le*

*lard de la nuit* (Le corps saisonnier, Sylvie Loizeau, p 102)

*Il fallut arracher les yeux des morts* (Dernier train avant le jour, Evelyne Morin, p 125)

Voir aussi Décharge 122.

**ENSEMBLE D'ÊTRE** de Marcel Migozzi, à l'arbre à paroles (14,5 x 20,5, 100 p) (3).

Marcel Migozzi, dans ce recueil, écrit comme entravé. Le sens est tranché, les mots écartés pour y loger un autre sens (on pense à Commings). Il faut donc lire et relire, car on ne peut se reposer sur le sens ou même le rythme. Alors on découvre, à travers cette écriture d'amour et de mort, une sensualité : (*franchir ta robe/redoutable d'obscurité*, p 28), une vérité âpre : (*Il fait froid dans l'excès*, p 43), une poésie impitoyable : (*on va dans le chœur du grisâtre*, p 37), qui parfois estompe : (*C'est là-dessous, c'est invisible/et c'est déjà un autre corps. Et même l'imagination/la peur*, p 54), mais aussi amène à la compassion : (*Quand dans la boue la moins humaine/Brillent les larmes*, p 56), Marcel Migozzi, écrit « nûment », Digne d'anthologie-6.

**POÉSIE DE L'IMPROVISATION**, de Robert Redeker (10 x 14, 58 p). (4)

Robert Redeker, agrégé de philosophie, écrivant pour les Temps Modernes dont il est membre et le Monde, dans ce recueil de la longueur d'une conférence, éprouve